



KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO «METKOVIĆ»

20 350 Metković, Stjepana Radića 16

Telefon: 020/690-693

e-mail: kud.metkovic@du.t-com.hr

Broj: 13/08

Metković, 6. veljače 2008. godine

Dragi prijatelji i suradnici, pozivamo Vas na Seminar:

PLESNA TRADICIJA JADRANSKOG PODRUČJA HRVATSKE

Tema: KVADRILJE I SRODNI PLESOVI

koji će se održati **od 28. – 30. ožujka 2008. godine**

Voditelj seminara je prof. Vidoslav Bagur, a predavači:

1. prof. Beate Knobloch (Würzburg, Njemačka)
2. prof. Branko Šegović (Split, Republika Hrvatska)

Vašu prijavnicu očekujemo **najkasnije do 8. ožujka 2008. godine** putem pošte ili fax-a.

Kotizacija za prijavljenog sudionika iznosi **300,00 kn**.

Vaš dolazak je predviđen **28. ožujka (petak) do 15 sati**, a odlazak **31. ožujka (nedjelja) poslije ručka**.

Predavanja će se odvijati u prijedopodnevnom i poslijepodnevnom satima, s pauzom za odmor a o istom ćemo Vas detaljnije obavijestiti nakon primitka Vaše prijavnice.

Ovaj seminar je namijenjen svima, a posebno polaznicima Škole hrvatskog folkloru koji su već započeli svoje obrazovanje na ovom polju.

O temi Seminara i predavačima:

U doba maršala Marmonta u velikom broju gradova Dalmacije bilo je pomodarstvo u svečanim prigodama plesati kvadrilju. Do danas je najbolje sačuvana u gradu Trogiru.

Glazbeni zapis je iz 19. stoljeća, a partituru je načinio glazbenik Ivan Bozzotti i uz nju napisao nekoliko svojih napomena: *”Ova četvorka jest osobiti ples i glazba što se samo u Trogiru svira i pleše, i u nijednom drugom mjestu Dalmacije se niti svira niti zna plesati. Trogirani je plešu u četiri bala. Tokom vremena podniela je neku modifikaciju, ali je uprav po starinsku zapisana i ne znade se ko je autor. Nije jošter obielodanjena. Svaki bal četiri puta se opetuje.”*

Naknadnim istraživanjima otkriveni su podaci i sjećanja na još neke druge, ali trogirski je i dalje najbolji primjer. U svečanim prigodama, a posebno na blagdan Sv. Ivana Trogirskog, zaštitnika grada, pleše se uz pratnju Narodne glazbe na trogirskom glavnom trgu.

Ovom plesnom školom želimo ukazati na stilske karakteristike urbanih plesova i upoznati povijesne plesove iz vremena renesanse i baroka, te potražiti poveznicu s plesovima koji su po ugledu na njih nastali u Hrvatskoj. U godini kada cijela Hrvatska obilježava 500. obljetnicu Marina Držića, našeg velikog renesansnog autora, mi se glazbom i plesovima iz njegovog doba pridružujemo proslavi.

Beate Knobloch je studirala blokflautu na Visokoj muzičkoj školi u Würzburgu, i kao stipendist DAAD fondacije studirala na Schola Cantorum Basiliensis u Baselu, te postigla visoke ocjene na različitim glazbenim natjecanjima.

Već u vrijeme studija intenzivno se bavi povijesnim plesovima. Svoje plesno obrazovanje stekla je od poznatih plesnih specijalista iz Švicarske, Njemačke, Italije, Belgije i Engleske i obuhvaća različite stilove u vrijeme 14. do 18. st.

Danas je redovni predavač na Visokoj glazbenoj školi u Würzburgu u Njemačkoj i St. Gallenu u Švicarskoj, te voditelj plesnih i glazbenih seminara širom Europe. Sudionik je u različitim glazbenim ansamblima i snimila mnoge nosače zvuka i emisije pri raznim radio televizijskim kućama.

Branko Šegović, folklorist, koreograf, plesni pedagog, posebno poznat (pored ostalog) po istraživanju i bilježenju pučke plesne tradicije primorskog dijela Hrvatske. Danas sigurno najbolji poznavatelj i demonstrator plesova urbanih cjelina Jadranskog plesnog područja.